

S'il vous plaît, ne pas tenir compte de toute autre version de cette fiche technique. Le directeur technique du groupe vous fournira une fiche technique pertinente au spectacle courant dans les semaines précédant l'événement.

La fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toutes

les clauses sont donc essentielles au bon déroulement du spectacle.

Nous vous prions de bien lire cette annexe et d'en respecter les clauses. S'il s'avérait que vous ayez des problèmes à respecter une ou plusieurs clauses de cette fiche, nous vous prions d'entrer en communication le plus rapidement possible avec une des personnes mentionnées ci dessous. Les spécifications mentionnées ici sont les spécifications MINIMUMS, elles ne devront être diminuées en aucun cas.

CONTACT BOTTINE

administration

Jocelyn Lapointe

+ 1 514 826 9112

E-mail : lbsadmin@icloud.com

DIRECTEUR TECHNIQUE

Frank Arseneault

Tél. : +1 (514) 941-0923

E-mail : frankarseneaultaudio@me.com
morin.chares@gmail.com

ÉCLAIRAGISTE

Charles Morin

Cell.: +1(514) 655-9989

E-Mail :

SCÈNE (si la scène est extérieure, elle doit être couverte)

- Dimension minimum:
 - 32' de large (9,75 mètres)
 - 24' de profond (7,32 mètres)
 - 14' de hauteur du plancher de la scène au plafond (4,27 mètres)
- **La scène devra être nivelée et d'une surface dure et uniforme en bois (PAS EN BÉTON) SANS ÊTRE RECOUVERTE DE TAPIS**
- 4 prises 120vAC sur 4 circuits 15 ampères
- 1 rideau noir au fond de la scène et au moins 2 paires de pendrillons
- Un espace de 5'x5' minimum sur scène (le plus proche possible) sera requis par notre danseuse pour des changements de costumes durant la prestation.
- une cloture de sécurité entourant la scène serait grandement appréciée
- Des toilettes fonctionnelles devront être présentes à moins de 50' de la scène.

SALLE

Régie

Pour l'installation de la régie de salle, console de son et console d'éclairage, le diffuseur doit prévoir un espace de 16' de large par 16' de profond au centre de la salle entre 50' et 75' de la scène, cet espace devra être surélevé afin d'offrir aux techniciens une bonne vue de la scène par-dessus les têtes des spectateurs. Si l'événement a lieu à l'extérieur, la régie devra être clôturée et abritée sous une tente.

Sécurité

Le diffuseur local du spectacle s'engage à assurer la sécurité des membres de La Bottine Souriante, de son personnel et de ses équipements. Un contrôle devra être exercé aux accès donnant sur la scène ainsi que pour la régie de salle et les loges, et ce dès l'ouverture des portes et jusqu'au départ des spectateurs.

Loges

Au moins deux (2) loges doivent être prévues.

Les loges doivent contenir tables, chaises, cendriers, serviettes, eau courante (eau chaude et froide) et toilette et doivent être assez grandes pour recevoir un total minimum de 14 personnes.

N.B.: Les loges doivent être munies de serrures et les clés doivent être remises au directeur de tournée dès son arrivée. Ce dernier les remettra au départ de l'équipe.

A L'ARRIVÉE DU GROUPE ET DE LEUR ÉQUIPE les accommodations suivantes seront requises:

- 24 bouteilles d'eau plate
- 12 bouteilles d'eau pétillante(Perrier, Pellegrino)
- 8 boissons énergisantes (Guru, Red Bull)
- 12 boissons gazeuses (Pepsi, DIET PEPSI, 7up)
- 12 jus de fruits
- 2x 24 bières froides a l'arrivée de l'équipe (aucune bière Light ou légère)
- 24 bières froides (aucune bière Light ou légère) après la prestation de

La Bottine Souriante

Fruits frais, fromages, craquelins, légumes frais, sandwiches
etc.

- 15 serviettes propres Pré-Lavées (les serviettes neuves n'essuient rien!!)

SI LE REPAS EST FOURNI Veuillez confirmer le menu avec le Directeur Technique (afin d'éviter que nous mangions du cari 2 fois par jour durant 5 jours de suite...)

**La Bottine Souriante est composée de 10 musiciens et 1 danseuse:
(un minimum de 9 musiciens seront présent)**

Benoit Bourque	voix principale/ accordéon/ harmonica/ podorythmie
Éric Beaudry	voix principale/ podorythmie/ guitare/ mandoline/ bouzouki
François Marion	contrebasse/ basse/ voix
Jean Fréchette	saxophone/ flûtes/ percussions/ voix
Pierre Bélisle	piano/ piano-accordéon/ percussions/ trompette
David Boulanger	voix principale/ violon/ guitare/ percussions/ podorythmie
Jocelyn Lapointe	trompette
André Verreault	trombone
Robert Ellis	trombone basse/ percussions
Sandy Silva	danse percussive
Jean-François	Guitare/voix/violon/podorythmie

Gagnon Branchaud

La Bottine Souriante voyage avec 3 techniciens : deux (2) sonorisateurs, un (1) éclairagiste.
Le moyen le plus efficace de déplacer le groupe est par autobus (45places) car nous sommes 14 et avons beaucoup d'équipement (notre équipement prend a lui seul 2 soutes d'autobus) **Veillez prévoir du transport pour quatorze (14) personnes et AU MOINS une fourgonnette cargo pour l'équipement si vous gérez le transport.**

AUTRES ÉQUIPEMENTS NÉCESSAIRES

Le diffuseur s'engage à fournir:

1 piano électrique contrôleur midi avec touche piano et pédale sustain :

Yamaha p200 ou équivalent

1 contrebasse acoustique bien entretenue et jouable avec Pick-up (Hors Québec)

1 basse électrique 5 cordes (Yamaha BBNE , Music man StingrayV , touche en rosewood , Fender Jazz Bass V préférée) (Hors Québec),

1 amplificateur de basse (minimum 200 watts RMS avec minimum 4x10'')

7 praticable de 8' (largeur) X 4' (longueur) X 12'' (hauteur)

OU

9 praticables 1m x 2m

3 transformateurs 220/110 volts (hors des Amériques seulement)

1 support de clavier en X (pour le piano)

2 bancs de batteries avec dossier (hors quebec)

5 chaises pliables (style chaises d'orchestre)

1 accordéon-piano (3 octaves) (Hors Québec)

1 caisse-claire (snare) avec trépied (Hors Québec)

1 Djembe (Hors Québec)

1 tom bas de 16" avec pattes (hors Québec)

1 conga avec trépied (Hors Québec)

Le diffuseur s'engage à fournir le personnel technique nécessaire pour le montage et démontage de l'équipement ainsi que le chargement du camion. Le personnel devrait comprendre au moins :

- 1 chef son
- 1 chef électrique (lumières)
- **4 machinistes (veuillez confirmer l'horaire avec notre directeur technique)**

HORAIRE type (a négocier avec le Directeur Technique de l'Artiste)

Pour un festival, un **minimum de 45 minutes** sera requis pour l'installation.

13h00	Arrivée de l'équipe technique et début du montage de la scène (les systèmes de SON et d'ÉCLAIRAGE doivent avoir été pré-installés, opérationnels et testés afin d'éviter les « BUZZ » et les « HUMS »).
14h00	Arrivée des musiciens Installation des instruments
15h00	Test de son
17h30	Souper
19h00	Appel en préparation du spectacle
20h00	Spectacle
23h30	Démontage

IMPORTANT: AFIN D'ASSURER L'EFFICACITÉ DU PERSONNEL TECHNIQUE, ET POUR EVITER TOUT ACCIDENT, NOUS VOUS DEMANDONS QU'IL N'Y AIT AUCUNE CONSOMMATION D'ALCOOL SUR LES LIEUX DU SPECTACLE ET CE, DÈS L'ARRIVÉE DE NOS TECHNICIENS, LE MATIN, JUSQU'À LEUR DÉPART APRÈS LE DÉMONTAGE.

SONORISATION (Si d'autres artistes se produisent sur la même scène dans le cadre d'un même spectacle, veuillez voir à leur besoins techniques séparément)

Salle

- 1 Système de son stéréo, 12000watts ou plus, selon la capacité du lieu (Meyer sound, L'Acoustics, D&B)
- 1 Amplification adéquate pour le système sus-mentionné
- 1 Multicâble 40 paires , split 2 voies 250 pieds minimum (selon la salle)

Périphérique

- 1 console numérique Yamaha PM5D , M7CL 48 entrées ou série CL avec 48 entrées
- 1 Barre d'alimentation
- 1 lecteur de disques compacts
- 2 Lampes pour le mélangeur + fx Littlight

Scène

Console Numérique Yamaha PM5D ,M7CL 48 entrées ou Yamaha série CL avec 48 entrées ET 24 SORTIES

6 retours comprenant minimum 1 haut parleur de basses 12'' , capable de produire un volume et une basse corpulente, pour retour de basse/contrebasse, guitare, claviers stereo et écoute, avec amplification adéquate

La Régie de moniteurs devra être positionnée **AU MÊME NIVEAU QUE LA SCÈNE**, (pas 20' dans les airs) le plus à l'avant de la scène possible **AVEC UNE BONNE VUE DE TOUS LES MUSICIENS.**

Micros

- 4 Shure Beta57 avec clip
- 11 Shure SM-58 avec clip

- 15 grands pieds de micros perche
- 4 petits pieds de micros perche
- 10 boites directes actives (DI)
- Tout le filage nécessaire

La Bottine Souriante transporte avec elle un système de moniteurs « IN EAR » et tous les microphones sans fils (wireless mic). Voir avec le directeur technique.

12 canaux de micros sans-fils Shure ULXD dans la gamme G50 (470,12-533.92 MHz)

12 Canaux de moniteurs personnels “in-ears” sans fils Shure PSM 900 dans la gamme G7 (506.12- 541.82 MHz)

ÉCLAIRAGE

*(Le type d'équipements est présenté par ordre d'importance. **Ce qui est en caractère gras est primordial pour la Bottine Souriante.** L'éclairagiste de la Bottine Souriante doit être informé au moins 3 semaines à l'avance du type précis d'équipements choisis et des dimensions du stage. Cette liste représente le minimum d'équipements avec lesquels nous travaillons. Si vous en avez un peu plus, alors tant mieux! Vous aurez la chance d'avoir un spectacle encore plus complet. Merci!)*

Besoins techniques

1	machine à brouillard inodore (MDG atmosphère de préférence)
10	découpes Vary-focal au F.O.H
5	barres à six Pars 64 medium 1Kw en floor
1	console 48 circuits (channels) avec sous-groupes (submasters) (etc 48/96 de préférence)
1	lot complet de gélamines de marque "Lee Filters" ou "Roscolux"
2	portants latéraux (booms) de 8'
1	perche (pont ou porteuse) pour de l'accrochage au F.O.H.
5	barres à six Pars 64 medium 1Kw en top
4	blinder
4	barres d'ACL 1 kW
2	perches (ponts ou porteuses) pour de l'accrochage au-dessus de la scène
60	gradateurs (dimmers) de 2.4 kW
1	lot d'au moins 12 floor stands
1	système de communications console--back stage

N'HÉSITEZ PAS A CONTACTER NOTRE ÉCLAIRAGISTE POUR CONFIRMER VOTRE ACCROCHAGE ET VOTRE MATÉRIEL

ÉCLAIRAGISTE

Charles Morin

Cell.: (514) 655-9989 Fax: (450) 674-0293

Courriel: morin.charles@videotron.ca

Nous tenons autant que vous à ce que ce spectacle soit une réussite et c'est la raison pour laquelle nous vous demandons de ne modifier en aucun cas cette fiche technique avant d'en avoir reçu l'autorisation de notre part.

Merci de votre collaboration.

LA BOTTINE SOURIANTE
Fiche technique 2015-2016

Signature du diffuseur

