

Entrevue avec David Boulanger du groupe La Bottine Souriante

Entrevue faite à Lorient (festival Inter-celtique) le 13 août 2010.

Quelles sont les influences celtiques que l'on peut retrouver dans la musique traditionnelle du Québec ?

D : Au niveau instrumental, les irlandais, les écossais et les anglais ont amené leurs influences au Québec. Au niveau de la chanson (les textes), c'est beaucoup plus l'influence de la France. Il y a beaucoup de chansons qui parlent de Nantes, Rennes ou Paris. Ces chansons sont venues avec les premiers colons en Nouvelle France.

Les reels, les jigues sont des noms de danses puis sont devenus les noms des musiques qui allaient avec ces danses. On a fait des catégories de musique traditionnelle là-dessus. Au Québec on a aussi le quadrille, une vieille danse française et la brandée, une danse jigüée qui vient d'Ecosse ou du Nord de l'Angleterre. On a aussi des influences musicales qui viennent du Poitou.

Faites vous des recherches dans le répertoire traditionnelle du Québec ?

D : On a un « noyau traditionnel » composé du violoniste (David Boulanger), de l'accordéoniste-chanteur (Benoît Bourque) et du guitariste (Eric Baudry) qui travaillent au niveau du choix du matériel de base. On est déjà allé aux archives de l'université de Laval à Québec qui comprend une grande ressource au niveau du traditionnel québécois. Eric Baudry est un collecteur de beaucoup de choses surtout ce qui est originaire de son village natal Saint Côme, au Nord de Montréal. On fait aussi appel au patrimoine familial pour ceux qui ont une famille de musiciens comme Eric Baudry. Quand on a un musicien dans la famille qui joue du traditionnel il y a un intérêt naturel des plus jeunes : les « vieux » transmettent leur manière de jouer, d'interpréter les pièces aux plus jeunes. A l'heure de la mondialisation, de l'uniformisation et de l'accès facile à l'information c'est très intéressant et surprenant qu'il y ait encore ce passage familial direct sans influences extérieures.

La Bottine a connu des changements de personne. Quel est le projet actuel du groupe ?

D : On fête les 34 ans d'existence du groupe cette année. On respecte ce qui a été fait avant. On prend la musique traditionnelle et on la modernise. Mais la modernité n'est pas de brancher des ordinateurs et faire de la danse Music. C'est plutôt l'ajout de cuivres jazzy ou world beat. C'est le son du groupe de toute façon.

A la base on a une section de cuivres qui vient du jazz et une section rythmique venant du jazz et du pop. Dans ce milieu c'est très facile de reprendre un standard de jazz et d'en faire un jazz latin. L'instrumentation du groupe tend à aller vers ce style de musique mais on garde l'essence du traditionnel. On est québécois et on aime notre tradition. L'ajout de cuivres amène un son unique et crée un spectacle très dynamique et festif.

Pouvez-vous nous en dire plus sur le projet de nouvel album ?

D : Quelques pièces ont déjà été enregistrées et on travaille actuellement sur d'autres.

On souhaite très fort sortir le nouvel album d'ici la fin de l'année au Québec. Le dernier album date de 7 ans et il y a eu beaucoup de changements de personnes. On attend d'avoir une certaine osmose en jouant ensemble. On rode les nouvelles pièces en spectacle en ce moment c'est pourquoi il y a des pièces inédites lors de nos spectacles actuels.

Entrevue réalisée par Bruno pour l'Association "Les Cousins Fringants"

Contact pour l'Europe :

Katia JEANBLANC

Chargée de Production pour l'Europe (La Suisse et la Norvège)

39000 LONS LE SAUNIER

Tel : 06 75 23 33 48

katia.jeanblanc@wanadoo.fr