

Recortes de prensa

Finaliza el Festival Intercéltico de Orejo con la presencia de más ocho mil personas.

santanderciadaviva.com, 12 de septiembre de 2004.

El Festival Intercéltico de Gaita de Orejo cerró el sábado sus puertas con la presencia de más de ocho mil personas. El concierto que ofreció Carlos Núñez fue el que más público congregó y La Bottine Souriante fue la grata sorpresa del Festival demostrando que son la mejor banda de música folk del mundo.

Para Fernando Diego, director del festival, "estamos muy satisfechos de cómo ha resultado todo, el público ha respondido muy bien a las actuaciones, y la gente ha considerado como algo natural el pago de la entrada. Creo que para una oferta cultural tan importante como esta es imprescindible cobrar una mínima entrada".

Un total de siete grupos han pasado durante el viernes y el sábado por el Recinto Ferial de Orejo. Diego destaca orgulloso "el buen ambiente que ha habido durante los dos días. No hemos tenido ningún tipo de incidencia y todo se ha desarrollado dentro de la más absoluta normalidad". Sobre cuestiones positivas que ha tenido este año el certamen, el director comenta que "la retransmisión de los conciertos a través de una pantalla gigante ha sido muy bien acogida por el público. Con esta iniciativa queremos que la gente compruebe más de cerca todos los detalles de la interpretación de los instrumentos musicales".

Por último, Diego afirmó que "se tienen ideas muy definidas para el próximo año. Me gustaría traer a grupos procedentes de países escandinavos y del este..., ya estamos entablado contactos con varios de ellos y esperemos tener suerte con las negociaciones".

La jornada del sábado estuvo marcada por el concierto que ofreció Carlos Núñez. El gaitero gallego conectó de forma instantánea con el público realizando un concierto variado y lleno de energía. Con una puesta en escena sobria y elegante, Carlos Núñez presentó un recorrido musical que pasó por Irlanda, Bretaña, Cuba y Galicia. Ayudado de sus innumerables flautas y de su gaita, el músico planteó un concierto muy variado, mezclando temas antiguos de su primer disco "A Irmandade das Estrelas", con otros más recientes incluidos en "Alma de Finisterre".

No se olvidó Carlos Núñez de sus maestros Chieftains, a los que versionó un tema, como también lo hizo con esa exquisita pieza del concierto de Aranjuez. Además de no dejar de animar a un público que provenía de todos los rincones del país, el gaitero dedicó sendas canciones a los voluntarios del Prestige y a las víctimas del 11 M.

En Orejo se vio a un Carlos Núñez rebotante y encantado de tocar en el festival por el que, como él mismo señaló, "han desfilado los mejores grupos de música folk del mundo". Por último, el músico invitó al escenario a un grupo de

gaiteros procedentes de Cantabria y Bilbao, y a Roberto Diego, componente de Luétiga.

Los siguientes en subirse al escenario del Recinto Ferial de Orejo fueron los irlandeses Lúnasa. Su concierto fue muy diferente al de Carlos Núñez. Más reposados pero manteniendo la frescura y magia de la música tradicional irlandesa, centraron su repertorio en su último trabajo titulado "THE KINNITTY SESSIONS". Luétiga fueron los encargados de cerrar una noche que afortunadamente respetó la lluvia. Los cántabros volvieron repasar temas todos sus temas clásicos que fueron coreados por el numeroso público que bien entrada la madrugada despidió el certamen.

La Bottine Souriante triunfa en la primera jornada del festival.

Venían avalados como la mejor banda de música folk del mundo, y a juzgar por la respuesta del público, los canadienses La Bottine Souriante cumplieron con todas las expectativas. Alrededor de 3.000 personas se dieron cita el viernes en el Festival Intercéltico de Gaita de Orejo para disfrutar de lo lindo con el concierto de los de Québec. En algo más de hora y media, La Bottine Souriante ofreció una actuación demoledora que no dio pie para el descanso.

Su concierto estuvo formado por temas de toda su discografía ("Jusqu'aux P'tites Heures", "La Mistrine", "En Spectacle") y de su más reciente "Rock & Reel". Con un sonido y puesta en escena exquisitos, los diez componentes del grupo realizaron una actuación académica de jazz, salsa, swing y música celta. Pierre-Luc Dupuis voz solista, acordeón y armónica, estuvo muy comunicativo con el público – en francés, inglés y un poquito de español- al igual que el resto de la banda. Además, la bailarina Sandy Silva no paró ni un instante de bailar claqué.

Al final del concierto, decenas de seguidores de la banda se acercaron hasta los camerinos para conseguir autógrafos. Además de agotar todos los discos que llevaron para vender, La Bottine Souriante supo ganarse la admiración del público y demostró ser una de las mejores bandas de folk del mundo.

El concierto de los canadienses, al igual que el de Xarnege y Cambera 1 Cierzu, pudo seguirse a través de una gran pantalla que acercaba un poquito más la enorme variedad de instrumentos que predominan en este tipo de festivales. A las 22:30 horas, actuaron los vascofranceses Xarnege, que interpretaron todos los temas de "Músicas de contrabando" (2004), su último disco. El grupo apuesta por una propuesta musical mestiza que incluye muchos de los elementos comunes entre las culturas vasca y gascona. Se trata de una música tradicional, rica en timbres arcaicos y difícil de catalogar.

Los cántabros Cambera 1 Cierzu fueron los encargados de cerrar la primera jornada del festival. Las primeras filas se llenaron de incondicionales del grupo que corearon canciones típicas de la región, así como las incluidas en "A donde fue Basilio", segundo disco de la joven formación.